

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1

**Рассмотрена:**

Методическим советом школы  
29 августа 2023 г. № 1

**Утверждена:**

приказом директора МБОУ СОШ № 1  
«01» сентября 2023 г. № 502

**Принята:**

Педагогическим советом школы  
30 августа 2023 г. № 1



В.В. Мещуров

**ПРОГРАММА**  
дополнительного образования  
художественной направленности  
«Графика»  
Возраст учащихся: 7 класс  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Иванова Л.Г.,  
учитель ИЗО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС ОО);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10.№ 189.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

*Направленность программы* : является программой художественно- эстетической, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно- познавательной.

*Актуальность программы*: обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Отличительные особенности:** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

*Адресат программы*: Возраст обучающихся – 12-13 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

*Цель программы:* формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

**Это определило следующие задачи программы:**

*Обучающие:*

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- формировать умения по изо деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

*Развивающие:*

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

*Воспитывающие:*

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности.

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности предполагающей снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности.

Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

#### **Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### *Режим занятий*

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Количество обучающихся в группе: 20-30 человек.

Формы занятия: Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества.

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, практическая работа.

Кроме учебной деятельности в кружке изобразительного искусства с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

#### **Методы и формы обучения**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятии. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов

художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методическое обеспечение**

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Приёмы и методы.

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

### **Основные правила:**

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

### **Материально-техническое обеспечение. Наглядно демонстрационный материал:**

1. Репродукция картин известных художников.
2. Портреты русских художников.

### **Учебно – практическое оборудование.**

1. Краски акварельные.
2. Краски гуашевые.
3. Бумага А3, А4.
4. Восковые мелки.
5. Пастель.
6. Кисти беличьи.
7. Ёмкости для воды.
8. Салфетки.
9. Палитра.
10. Цветные карандаши.
11. Точилки.
12. Ластик.

### **Планируемые результаты:**

Освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, усвоить азы рисунка, живописи, компьютерной графики и композиции.
  
- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
  - Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
  - Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.
  - Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
  - Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
  - Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал, программами графических редакторов;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

**Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Введение.	1	
2	Анималистический жанр. Способы изображения животных в движении. Самостоятельный поиск сюжета. Поэтапное рисование.	1	1
3	Самостоятельное композиционное решение. Основы перспективы. Создание образа деревьев. Поэтапное рисование. «Зимний пейзаж»	1	1
4	Интерьер комнаты. Перспектива помещения, предметов и мебели. Цветовая гамма, сочетание цветов в дизайне комнаты. «Интерьер своей комнаты»	1	1
5	Анималистический жанр. Способы изображения животных в движении. Поэтапное рисование. Самостоятельный поиск сюжета. «Дикие животные в природе».	1	1
6	Изображение карнавальной маски. Самостоятельный поиск графических и цветовых решений. «Карнавальная маска».	1	1
7	Самостоятельный поиск создания образа несуществующих машин. «Машины будущего».	1	1
8	Изображение военной техники ( танк, самолет, вертолет). Поэтапное выполнение с опорой на доску.	1	1
9	Самостоятельное создание образов несуществующих животных.	1	1

	«Драконы».		
10	Сюжетное рисование. Создание космических кораблей, пришельцев. «Путешествие в космос».	1	1
11	Восприятие и передача своей семьи.	1	1
12	Создание образа птиц. Прорисовка оперенья и окрас. «Птицы».	1	1
13	Беседа. Сюжетное рисование к 9 мая. Помощь в выборе сюжета. «День Победы».	1	1
14	Сюжетное рисование. Самостоятельный поиск графических и цветовых решений. Композиция. «На арене цирка».	1	1
15	Архитектура. Сюжетное рисование. Создание образа исторического города. «Мой город Красновишерск».	1	1
16	Рисование рыбок. Дизайн аквариума. «Аквариум».	1	1
17	Изображение мультипликационного героя. «Герои мультфильмов».	1	1
	Итого часов	34	

*Список литературы:*

- *Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.*
- *Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.*

- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размылова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001 Художественное творчество»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.