

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1

Рассмотрена:

Методическим советом школы
29 августа 2023 г. № 1

Утверждена:

приказом директора МБОУ СОШ № 1
«01» сентября 2023 г. № 502

Принята:

Педагогическим советом школы
30 августа 2023 г. № 1



В.В. Мещуров

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Шумовой оркестр»
для 2-4 классов
на 2023– 2024 учебный год**

Составитель: Чебыкина Т.В.,
учитель музыки,

Красновишерск

Пояснительная записка

Рабочая программа «Шумовой оркестр» для начальных классов составлена на основе следующих документов и материалов:

- ✓ «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- ✓ Основная образовательная программа основного общего образования муниципальной бюджетной общеобразовательной организации средняя общеобразовательная школа №1.
- ✓ Учебного плана муниципальной бюджетной общеобразовательной организации средняя общеобразовательная школа № 1.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А так же система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы, и познавательной деятельности обучающихся.

Основой для данной программы являются программа Т. Э. Тютюнниковой, программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданной по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА, примерной программы И.М. Бгажноковой (ритмические упражнения и игра под музыку).

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых и других музыкальных инструментах обучающихся, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками.

Цель программы: обучение игре на народных инструментах, развитие творческих способностей, музыкального вкуса, общей культуры личности.

Задачи:

образовательные

- обучения навыками правильной игры на народных и других музыкальных инструментах;
- расширить знания в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
- овладение основными выразительными средствами и понятием фольклора;
- обучение основам музыкальной грамоты;

развивающие

- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- развить чувства ритма и совершенствовать координацию движений через музыкальную деятельность;
- развитие исполнительской сценической выдержки.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 1 раза в неделю. (34 часа в год). Возрастная характеристика группы- 8-12 лет.

Содержание программы

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, обучающиеся передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др. Программа делится на 2 вида деятельности: обучающаяся и концертно-исполнительская. В обучающуюся часть программы входят и занятия с изготовлением своими руками простых шумовых музыкальных инструментов.

Первый год обучения (34 часа)

Вводное занятие. «Юные оркестранты» (1 час)

Теория. Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

Погремушка как музыкальный шумовой инструмент (3 часа)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (изготовление самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем» (1 час)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка - перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

«Пусть играет шумно, четко - деревянная трещотка!» (2 часа)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина - пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента - игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата - корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

Колотушка как шумовой музыкальный инструмент (1 час)

Теория. История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика. Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

«Вятские, смоленские - ложки деревенские» (3 часа)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата - корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

Деревянный рубель - шумовой инструмент (1 час)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата - корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

Разучивание русских народных мелодий (8 часов)

Теория. История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта городского музея. Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

Оркестр (народный, симфонический), дирижёр, концертмейстер, композитор, видеофильм (2 часа).

Закрепление метроритмических навыков. Практические навыки.

Импровизация, исполнение несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов (4 часа);

Концертно-исполнительская деятельность (8 часов).

Второй год обучения (34 часа)

Основы музыкальной грамоты (4 часа)

Теория: понятия – скрипичный ключ, нотный стан, звукоряд, длительности, простейшие ритмические рисунки, размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Практика: написание нот, длительностей, пение по нотам, составление ритмических рисунков в определенном размере.

Основы музыкальной культуры (2 часа)

Теория: знакомство с видами музыкального театра, правилами поведения в театре, понятие афиша.

Практика: составление афиши, посещение Дома культуры, концертов.

Обучение игре на звуковысотных колокольчиках (3 часа)

Совершенствование игры на инструментах (ложки, бубен, трещетки, колокольчики) - (3 часа)

Знакомство с треугольником и его видами (1 час)

Знакомство с маракасами (2 часа)

Теория: появление маракасов, особенность звучания.

Практика: обучение игры на маракасах, изготовление маракаса из подручных материалов.

Оркестровый класс (10 часов)

Разучивание произведений.

Концертно-исполнительская деятельность (9 часов).

Третий год обучения (34 часа)

На третьем году обучения происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Данный год обучения в большей степени рассчитан на практическую деятельность учащихся.

Ансамбль (10 часов);

Оркестровый класс (15 часов);

Концертно-исполнительская деятельность (9 часов).

По желанию обучающихся на **четвертом году обучения** (5 класс) ребята большее время занимаются практической частью занятий, т.е. отработкой концертных номеров, входящих в репертуар данной группы. В тематическом планировании данные занятия прописываются, как оркестровый класс. А также, групповое занятие игры на металлофонах.

Повторение – 1 час

Жанры фольклорно-инструментальной музыки – 2 часа

Знакомство с фольклорно-инструментальными жанрами музыки

Ритмическая партитура – 4 часа

Практические навыки составления и прочтения ритмических партитур

Ансамбль – 3 часа

Оркестровый класс – 15 часов

Концертно-исполнительская деятельность – 9 часов

Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Шумовой оркестр»

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками в игре на шумовых и других музыкальных инструментах;
- овладение основами музыкальной культуры;

Ожидаемые результаты программы

По окончании курса обучающиеся научатся:

- применять практические навыки игры на народных музыкальных, шумовых инструментах;
 - играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
 - слышать и понимать музыкальные произведения - его основную тему;
 - понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле;
- должны знать и уметь:
- русские народные музыкальные инструменты и игру оркестра;
 - слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
 - исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
 - бережно относиться к музыкальным инструментам;
 - знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах;

Контроль и оценка планируемых результатов.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про-социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

Методическое обеспечение программы

Методы практической педагогической деятельности.

В качестве главных методов программы используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия музыкального произведения, понимание стиля, методов исполнения, характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов коллектива проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение музыкального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы организации учебного процесса

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают произведения композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Формы организации деятельности

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Материально-техническое обеспечение занятий

Для проведения занятий необходима следующая аппаратура:

- компьютер;
- колонки;
- проектор;
- инструменты (звучовысотные колокольчики, маракасы, бубны, румба, коробочки, ложки, треугольники).

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника коллектива;
- коллективный результат внеурочной деятельности инструментального ансамбля в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);

- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Так же результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских мероприятиях.

Календарно - тематическое планирование Первый год обучения

№	Дата проведения	Тема занятия	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающихся
1		Вводное занятие. «Юные оркестранты»	Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).	Научатся узнавать русские народные инструменты разных групп; выполнять учебные действия в качестве слушателя; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
2-4		Погремушка как музыкальный шумовой инструмент	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (изготовление самодельные погремушки).	Научатся постановке исполнительского аппарата - корпуса, рук. Освоят основные приемы звукоизвлечения. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Научатся создавать простейшие музыкальные инструменты своими руками.
5		«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка - перепончатые.	
6-7		«Пусть играет шумно, четко - деревянная трещотка!»	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина - пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.	
8		Колотушка как шумовой музыкальный инструмент	История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.	
9-11		«Вятские, смоленские - ложки деревенские»	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Приемы игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлагги».	
12		Деревянный рубель - шумовой инструмент	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и	

			технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры.	
13-20		Разучивание русских народных мелодий	История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта городского музея. Народный фольклор о русских народных инструментах.	Получают возможность научиться слышать особенности русских народных песен, познакомится с разнообразием русского фольклора. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. осуществлять поиск необходимой информации. ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.
21-22		Оркестр	Познакомятся с видами оркестра, его составами; кто такой дирижер, композитор	Получают возможность увидеть разнообразие музыкальных инструментов, услышать их тембровую окраску; побывать в роли дирижера; преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
23-26		Импровизация	исполнение несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов	Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую; Анализировать качество исполнения.
27-34		Концертно-исполнительская деятельность	Выступление на различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах школьного, городского уровней в течении учебного года.	Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую; Анализировать качество своего исполнения.

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№	Дата проведения	Тема занятия	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающихся
1-4		Основы музыкальной грамоты	Рассмотрят понятия – скрипичный ключ, нотный стан, звукоряд, длительности, простейшие ритмические рисунки, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Закрепление написание нот, длительностей, пение по нотам, составление ритмических рисунков в определенном размере.	формировать и удерживать музыкальную задачу. Использовать общие приемы решения; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия. Научится владеть первоначальными навыками в музыкальной грамоте.
5-6		Основы музыкальной культуры	Знакомство с видами музыкального театра, правилами поведения в театре, понятие афиша. Составление афиши, посещение Дома культуры, концертов.	Использовать общие приемы решения; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия; преобразовывать познавательную задачу в практическую.
7-9		Обучение игре на	История создания. Конструктивные	Научатся постановке

		звуковысотных колокольчиках	особенности, исполнительские и технические возможности.	исполнительского аппарата - корпуса, рук. Освоят основные приемы звукоизвлечения. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.
10-12		Совершенствование игры на инструментах	Музыкальные композиции с использованием ложек, трещетки, бубна, колокольчиков	Научатся коллективному исполнительству; получают возможность совершенствовать свое исполнительское искусство.
13		Знакомство с треугольником и его видами	Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности, звукоизвлечение.	Научатся постановке исполнительского аппарата - корпуса, рук. Освоят основные приемы звукоизвлечения.
14-15		Знакомство с маракасами.	появление маракасов, особенность звучания. обучение игре на маракасах, изготовление маракаса из подручных материалов.	Научатся постановке исполнительского аппарата - корпуса, рук. Освоят основные приемы звукоизвлечения. Получат возможность создать инструмент своими руками.
16-25		Оркестровый класс	Разучивание музыкальных произведений с использованием музыкальных инструментов	Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.
26-34		Концертно-исполнительская деятельность	Выступление на различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах школьного, городского уровней в течении учебного года.	Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую; Анализировать качество своего исполнения.

Календарно-тематический планирование

Третий год обучения

№	Дата проведения	Тема занятия	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающихся
1-10		Ансамбль	Совершенствование игры в ансамбле	Научатся формировать и удерживать музыкальную задачу. Использовать общие приемы решения; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую; Анализировать качество своего исполнения. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Закрепят постановку исполнительского аппарата - корпуса, рук.
11-25		Оркестровый класс	Разучивание музыкальных произведений	

				Закрепят основные приемы звукоизвлечения на разных музыкальных инструментах. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.
26-34		Концертно-исполнительская деятельность	Выступление на различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах школьного, городского уровней в течении учебного года.	Закрепят коллективное исполнительство; преобразование познавательной задачи в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Умение анализировать качество своего исполнения.

Календарно-тематическое планирование

Четвертый год обучения

№	Дата проведения	Тема занятия	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающихся
1		Повторение	Игра на разных шумовых инструментах	формировать и удерживать музыкальную задачу. Использовать общие приемы решения; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую; Анализировать качество своего исполнения. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Закрепят постановку исполнительского аппарата - корпуса, рук. Закрепят основные приемы звукоизвлечения на разных музыкальных инструментах. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.
2-3		Жанры фольклорно-инструментальной музыки	Знакомство с фольклорно-инструментальными жанрами музыки	формировать и удерживать музыкальную задачу. Использовать общие приемы решения; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую; Анализировать качество своего исполнения. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Закрепят постановку исполнительского аппарата - корпуса, рук. Закрепят основные приемы звукоизвлечения на разных музыкальных инструментах. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.
4-7		Ритмическая партитура	Практические навыки составления и прочтения ритмических партитур	Ребята самостоятельно обучаются написанию и прочтению ритмических партитур для разных групп шумовых инструментов
8-10		Ансамбль	Совершенствование игры в ансамбле	Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую; Анализировать

				качество своего исполнения.
11-25		Оркестровый класс	Разучивание музыкальных произведений	<p>Научатся анализировать качество своего исполнения. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Закрепят постановку исполнительского аппарата - корпуса, рук. Закрепят основные приемы звукоизвлечения на разных музыкальных инструментах. Научатся коллективному исполнительству; преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.</p>
26-34		Концертно-исполнительская деятельность	Выступление на различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах школьного, городского уровней в течении учебного года.	<p>Закрепят коллективное исполнительство; преобразование познавательной задачи в практическую, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Умение анализировать качество своего исполнения.</p>