

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1



Программа дополнительного образования  
**"В мире звуков"**

2025-2026 учебный год

Педагог:  
Смолягина Н.А.

## **Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Вокальное пение – доступный вид детского музыкального творчества, который может реализоваться в формах, имеющихся в объединении «В мире звуков»: вокальный ансамбль, хор и сольное пение.

Занятия в объединении способствуют формированию позитивного отношения ребёнка к окружающему миру, людям и себе. Дети учатся оценивать разнообразные явления жизни через музыкальное искусство.

Благодаря вокальному исполнительству, дети обретают навык социального взаимодействия с миром через участие в социально-значимых мероприятиях разного уровня.

**Нормативно - правовой базой** для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242);
- СанПин 2.4.4.3172-14.

**Практическая направленность** программы - реализация в концертно-исполнительской, просветительской деятельности и творческой самоактуализации ребёнка.

**Особенность.** Программа «В мире звуков» является комбинированной, включающей программы для вокального ансамбля «Лира» и школьного хора.

В объединения вокальный ансамбль «Лира» и школьный хор входят дети среднего школьного возраста (5-7 кл). Программа рекомендуется детям, достигшим наибольших успехов в развитии музыкальных, певческих, творческих способностей, а также, кто имеет большое желание петь, в чем заключается её **доступность**. Часть участников вокального ансамбля входит в состав хора.

В программе предусмотрены индивидуальные занятия для детей, которые обладают уникальным голосом и повышенным интересом к вокальному музонированию. Поэтому, **прогностичность** программы заключается в дальнейшем продолжении занятий вокалом в любительском или профессиональном коллективе.

**Актуальность программы** - программа на сегодняшний день востребована по некоторым причинам: укрепление традиции воспитания детей через коллективно-ансамблевую деятельность (стабильность и спрос на это объединение); включение ансамбля во все школьные мероприятия (создание тематической обстановки); непосредственное развитие культурных ценностей на занятиях ансамбля (через классическую музыку и подобранный вокальный репертуар).

**Направление** программы: художественное.

**Срок реализации** программы: 1 года.

**Режим работы:** 4 часа в неделю, в том числе по 2 часа на каждое объединение (вокальный ансамбль и школьный хор). При увеличении работы по подготовке к выступлениям предусмотрена **коррекция** программы в увеличении количества часов одного объединения за счёт часов другого. Также предусмотрены часы для **индивидуальной** работы с солистами.

**Контингент** – дети и подростки второй ступени обучения, ученики 5-7 классов в возрасте 11-13 лет, в количестве 15 человек в ансамбле и 25 человек в хоре.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – установка на мотивацию детей и подростков к позитивной созидающей творческой вокальной деятельности посредством ансамблевого пения.

### **Образовательные задачи**

1. Формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
2. Овладение вокально-певческими умениями и навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания;
3. Знание особенностей строения голосового аппарата и соблюдение певческой гигиены;
4. Умение эмоционально и выразительно исполнять произведения, воплощая художественный образ произведения;
5. Знание теоретических и библиографических сведений о композиторах, стилях, жанрах музыки, особенностей исполнения произведений.

### **Развивающие задачи**

1. Духовно-нравственное развитие обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
2. Развитие интереса учащихся к музенированию;
3. Развитие и совершенствование голосовых возможностей и вокально-певческих навыков;
4. Создание условий для раскрытия личностного потенциала каждого воспитанника;
5. Создание творческой атмосферы для совместного поиска эмоционально-образного и сценического воплощения музыкальных произведений;
6. Развитие коммуникативных отношений и познавательных способностей детей (речь, слух, память, внимание, мышление);
7. Укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

### **Воспитательные задачи**

1. Становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости, обогащение духовного мира
3. Формирование художественного вкуса, способствующего развития музыкальности и общей культуры детей.
4. Умение проникать в «глубины» музыкального произведения, постигать музыкально-художественную сущность и выстраивать собственное эмоционально-эстетическое отношение.
5. Воспитание активной социальной позиции воспитанников через участие в различных социально-значимых проектах и мероприятиях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях

(отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

**Предметные результаты:**

- формирование навыков пения в вокальном ансамбле без дирижера;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- развитие навыков вокального интонирования.
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности),

**Рациональность программы** заключается в выбранных формах и методах.

**Формы работы** с обучающимися: музыкальные (вокальные) занятия (коллективные, групповые, индивидуальные), концерт, репетиция, творческий отчет, игра, исследовательская работа, презентация, анализ музыки.

**Ведущие методы:** деятельностьный, исследовательский, проблемно-поисковый. Взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Используемые приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово, анализ)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – ответ)
- методические игры.

Формы аттестации: концерт, викторина, тест.

### **Возрастные особенности** детей, занимающихся в объединениях:

Средний школьный возраст (11-14 лет)

- 1 Деятельность ребенка становится более рациональной и осознанной. Он самостоятельно решает, нужны ли ему занятия или нет. Таким образом, преобладает роль самостоятельно принятого решения.
- 2 Отход от прямого копирования оценок взрослых, повышение роли самооценки.
- 3 Основная форма самопознания подростков проявляется в сравнении себя с другими людьми (в нашем случае, с участниками вокального ансамбля). Значит, педагог должен создавать такие условия учебной деятельности, чтобы каждый смог проявить себя, реализовать творческую инициативу. Тогда, обостренная потребность в общественном признании будет удовлетворена.

## **Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы направлено на обдумывание, размышление, развитие воображения и фантазии, образного мышления. Основанием для этого служит основополагающая **идея программы** – постижения музыкально-художественного образа произведения.

Содержание программы и логика её построения соответствуют постепенному и последовательному овладению компетенций, углублению и совершенствованию практических и творческих проявлений личности. Чётко отслеживаются результаты. При необходимости содержание программы корректируется. Каждая ступень обучения – это новый образовательно-воспитательный и развивающий уровень мастерства воспитанников.

Данная программа является модифицированной, разработана на программах педагогов Н.В.Карпей (г.Пермь), Д.Б.Кабалевского, М.А. Михайловой, О.Н. Тепляковой, В.В.Емельянова, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой с учетом Рабочей программы «Хоровое пение» Института стратегии развития образования, 2024 г.

При освоении программы ребёнок знакомится с произведениями зарубежной мировой музыкальной классики, с классическими произведениями русских, советских, современных композиторов, а также с русской народной и эстрадной музыкой. Содержание программы опирается на **интеграцию** музыки, изобразительного искусства, литературы, экологии.

Главный критерий в выборе репертуара – это яркий, содержательный, музыкально-художественный образ. Круг наших репертуарных «образов» разнообразен и богат, главное, чтобы дети вкладывали своё понимание и проживали образ как момент собственной жизни.

### **Ведущие идеи программы**

- 1.Идея активного творческого музенирования в вокальном коллективе как возможность для формирования слушательской и исполнительской культуры участников коллектива.
- 2.Идея образного исполнения музыки как основы для возникновения новых ценностных ориентиров. Именно эта идея является стержневой в программе. Познавая художественный образ музыкального произведения, ребёнок познаёт своё отношение к

этому образу. Он выстраивает внутренний диалог с произведением, возникает эстетическая эмоциональная реакция.

### **Принципы программы**

1 Природосообразность – учебный процесс выстраивается с учётом возрастных, психофизических особенностей ребёнка дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

2 Наглядность – на занятиях важна и необходима, прежде всего – это показ дирижёрского жеста, ступеневого состава музыкальной фразы (по методу Струве Г.А.), вокальная иллюстрация голосом (фразы, мотива, мелодии или всего произведения).

3 Доступность – выражается в выборе теоретического материала и способов его подачи (наглядность, простота в объяснении), а также в выборе репертуара, доступного в исполнении для каждой возрастной категории.

4 Связь обучения с жизнью, с социумом

Нравственно-этические ценности, который ребёнок накапливает в процессе работы над произведением, выносит за рамки учебных занятий, опирается на полученные знания в жизни; ребёнок использует свой жизненный опыт (впечатления, эмоции, информацию), которые вписываются в контекст занятия.

5 Научность – содержание программы, учебно-воспитательный процесс выстроен в соответствии с психолого-педагогическими требованиями.

6 Взаимосвязь образовательно-воспитательного процесса и развития обучающихся. На занятиях образовательные, воспитательные и развивающие задачи решаются в комплексе и подчинены главной цели: создание условий для самовыражения обучающихся в музыкально-эстетической деятельности.

7 Взаимодействие с родителями: предоставление условий для занятий, знакомство с целями и задачами объединения, привлечение к учебно-воспитательному процессу, подготовка внешнего вида ребенка к выступлению, совместные мероприятия, концерты перед родителями.

### **Содержание программы 1 год обучения**

#### **1 блок: Организация музыкальных интересов.**

1 На вводном занятии провести инструктаж по технике безопасности. Диагностика. Обсуждение режима работы и репертуара.

1 Ансамбль. История. Краснознаменный, песни и пляски и т.д.

3 Разновидности ансамбля: народный, академический, вокальный, вокально-инструментальный. Их специфика.

4 Направления в музыке: классика, диско, джаз, рэп, рок, поп – музыка и др. Прослушивание музыкальных композиций разных направлений. Выявить особенности. Самостоятельно представить один из стилей, его представителя.

#### **2 блок: Вокально-певческие упражнения**

Интонационные упражнения, артикуляционная, дыхательная гимнастика для распевания и разогревания голосовых связок и подготовки голосового аппарата.

#### **3 блок: Знакомство с репертуаром**

1 Прослушивание в записи народных песен. Определить связь между признаками русской народной музыки и бытом, природой. Жанры русской народной музыки. Разучить несколько песен.

2 Рождественские забавы. Чтение отрывков из произведений Гоголя. Обычаи, гадания, колядки. Посиделки.

3 Познакомиться с творчеством композиторов-песенников, используя караоке. Выбор репертуара, пение с микрофоном, разучивая по телетексту. Игра «Угадай мелодию».

4 Разучить песни-заклички, веснянки, подобрать стихи, рисунки к песням. Проанализировать Концерт №1 П.Чайковского.

#### **4 блок: Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков**

Разучивая каждое вокальное произведение, работать над унисоном в ансамбле, звуковедением, строем. Работать над развитием вокально-певческих навыков в малых группах и индивидуально. Выполнять творческие задания, направленные на усвоение репертуара.

#### **5 блок: Работа над художественным образом**

Музыкальная интонация. Анализ народной и композиторской музыки, используя средства музыкальной выразительности. Музыкально-творческие задания: игровые сценки, музыкально-ритмические упражнения, викторина.

#### **6 блок: Концертная деятельность**

Подготовка к выступлению ансамбля, солистов. Подбор костюмов, танцевальное сопровождение песни. Работа с микрофоном. Посещение концертов. Анализ.

### **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов						Форма аттестации контроля
		Всего		Теория		Практика		
		Лира	Хор	Лира	Хор	Лира	Хор	
1	Организация музыкальных интересов	10	10	5	5	5	5	Защита проекта, презентации
2	Вокально-певческие упражнения	6	6	3	3	3	3	Выполнение упр.
3	Знакомство с репертуаром	10	10	5	5	5	5	Игра
4	Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков	14	14	2	2	12	12	Сдача партий Репетиции
5	Работа над художественным образом	10	10	1	1	9	9	Самостоятельная работа, викторина
6	Концертная деятельность	10	10	4	4	6	6	Концерт, конкурс, фестиваль
7	Итоговые занятия	2	2	1	1	1	1	Тест, викторина
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>62</b>	<b>62</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>41</b>	<b>41</b>	

### **Учебно-тематический план Вокального ансамбля/Хора на основе разного репертуара (1 год обучения, по 2 часа в неделю, 31 неделя)**

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Форма занятий	Форма отслеживания результатов
			вс	т	пр		
1	Организация музыкальных	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, прослушивание	Диагностика муз

	интересов						способностей
		Ансамбль/ хор, из истории	2	1	1	Беседа, слушание	Дискуссия
		Ансамбли/ хоры: разновидности, специфика	2	1	1	Беседа, слушание	Вокальная импровизация, викторина
		Учебно-исследовательская деятельность	3		3	Исследование, эксперимент, сбор инф-ции	Защита проекта
		Направления, музыкальные стили	1		1	Музыкальные композиции	Презентация стиля
			10				
2	Вокально-певческие упражнения	Артикуляционная гимнастика	2		2	Освоение упражнений	Чёткая дикция
		Дыхательная гимнастика	2		2	Освоение упражнений	Твёрдая и мягкая атака звука
		Интонационные упражнения	2		2	Освоение упражнений	Чистое интонирование
			6				
3	Знакомство с репертуаром	Народные песни и попевки	2	1	1	История фольклора, разучивание	Знание признаков народной муз.
		Рождественские забавы	2	1	1	Чтение отрывков Гоголя, разуч	Знание обрядов, песен, колядок
		Композиторы-песенники	2		2	Рассказ педагога, разуч	«Угадай мелодию»
		Вокальные циклы	4	1	3	Анализ Концерта №1 Чайковс.	Стихи, рисунки
			10				
4	Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков	Вок-певческая постановка	2	1	1	Показ педагога	Самостоят показ
		Унисон	4		4	Координация слуха	Чистое интонирование песен
		Звуковедение	4		4	Освоение упражнений	Творческие задания
		Ансамбль. Стой	4		4	Слуховой настрой	Самоконтроль Сдача партий
			14				
5	Работа над художественным образом	Музыкальная интонация	4	2	2	Общение, интонационный анализ	Самостоятельная работа
		Средства муз выразительност	4	2	2	Анализ музыки	Самостоятельная работа
		Муз-творческие задания	2	1	1	Муз-ритм сопровождение	Викторина
			10				
6	Концертная деятельность	Артистизм	4	1	3	Танцевальные движения,	Концерт, фестиваль

					костюмы	
		Я на сцене	4	1	3	Работа с микрофоном
		Сценическое мастерство	2	1	1	Посещение концертов
			10			
7	Итоговые занятия	Проверка знаний	2		2	Тест, викторина, творческое задание
			62			

**Поурочное тематическое планирование  
Вокального ансамбля/ хора на основе разного репертуара (1 год обучения)**

№ за занятия	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила пения.	2	
3-4	Ансамбль/ хор: из истории	2	
5-6	Диапазон. Подбор репертуара	2	
7-8	Разновидности и специфика ансамблей/ хоров	2	
9-10	Работа над дикцией и артикуляцией	2	
11-12	Направления в музыке, музыкальные стили	2	
13-14	Вокально-певческая постановка	2	
15-16	Вокальные циклы: музыка осени и зимы	2	
17-18	Композиторы-песенники и композиторы-классики: новогодний репертуар	2	
19-20	Интонационный анализ произведений	2	
21-22	Вокальные циклы: зима.	2	
23-24	Итоговое занятие по I полугодию. Выступление	2	
25-26	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы. Упражнения	2	
27-28	Звуковедение. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	2	
29-30	Унисон. Овладение собственной манерой пения (солист)	2	
31-32	Унисон. Овладение собственной манерой пения (работа в группе)	2	
33-34	Композиторы-песенники и композиторы-классики: произведения различных жанров	2	
35-36	Ансамблевый строй в исполнении песен. Звуковедение. Формирование исполнения грудным и головным регистром.	2	
37-38	Ансамбль: способы формирования гласных	2	
39-40	Работа над мелодическим слухом и художественным исполнением	2	
41-42	Музыкальная интонация: работа над мелодическим слухом	2	
43-44	Работа над художественным исполнением произведений: средства музыкальной выразительности	2	
45-46	Я и сцена	2	
47-48	Работа над репертуаром	2	

49-52	Проект	4	
53-54	Средства музыкальной выразительности в произведении. Музыкальная интонация: работа над ритмическим слухом и разнообразным ритмическим рисунком	2	
55-56	Средства музыкальной выразительности в произведении. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах	2	
57-58	Сценическое мастерство	2	
59-60	Промежуточная аттестация: тест	2	
61-62	Итоговое практическое занятие-концерт. Инструктаж по ТБ на летние каникулы	2	
		62	

### **Раздел III. Механизм отслеживания результатов освоения программы и формы аттестации (контроля)**

Оценка достижений результатов происходит на трех уровнях:

- представление коллективного результата группы (ансамбля) обучающихся;
- индивидуальная оценка результатов каждого участника ансамбля;
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по данному направлению на основании суммирования результатов обучающихся и творческого объединения в целом.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия и в конце года итоговая контрольная работа (концерт, тест, викторина, олимпиада).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится на практических занятиях-концертах.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Раздел IV. Обеспечение программы**

#### **Условия реализации программы**

##### **организационно-педагогические:**

- использование собственного опыта и опыта педагогов-новаторов;
- использование нотных, энциклопедических, методических изданий, краеведческой и этнографической литературы;
- использование дидактических игр, карточек, таблиц;
- прослушивание курсов, семинаров.
- учет возрастных, психофизических особенностей детей;
- создание на занятиях условий для успешной самореализации и развития ребенка;
- педагог с музыкально-педагогическим образованием.

##### **материально-технические:**

- наличие просторного помещения для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие инструмента (фортепиано, синтезатора), музыкально-шумовых инструментов;
- использование музыкального оборудования, микрофона, компьютера;
- дополнительно для занятия требуются стулья, авансцена, скамейки для хора;
- костюмы для концертных выступлений.

## **Список литературы**

### **Для педагога**

1. Апраксина О. «Из истории музыкального воспитания», Москва «Просвещение», 1990.
2. Григорович В. «Великие музыканты западной Европы», М. «Просвещение», 1982.
3. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. «Методика музыкального воспитания», М. «Академия», 2000.
4. Домогацкая И. «Первые уроки музыки», М. «Росмен», 2003.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Журналы «Музыка в школе», «Искусство в школе».
7. Конкевич С. «Музыкальные праздники», изд. Дом «Литера», 2005.
8. Кононова Н. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М. «Просвещение», 1990.
9. Михайлова М. « Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль «Академия развития», 1997.
10. Орлова Г. «Учите детей петь», М. «Просвещение», 1988.
11. Панкратова В. «Оперные либретто», М. «Музыка», 1982.
12. Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе», М. «Академия», 2000.

### **Список литературы для родителей**

1. Выготский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте», Санкт-Петербург, 1997.
2. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке», М. «Просвещение», 1989.
3. Кряжева Н. «Развитие детского эмоционального мира детей», Ярославль, 1996.

### **Список литературы для детей**

1. Кленов А. «Там, где музыка живет», М. «Педагогика – Пресс», 1994.
2. Справочник школьника «История мировой культуры», М. «Слово», 1996.
3. Теплякова О. «Песенки», изд. дом «Нева», 2004.
4. Финкильштейн Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями», М. 1991.
5. Хентова Н. «Жизнь, воплощенная в музыке», М. «Просвещение», 1983.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта. Изд. «Педагогика», 1985.

## **Приложения**

*Приложение 1*

### **Итоговый тест 1 год обучения**

**обучающегося \_\_\_\_\_**

---

#### **1. Виды ансамблей**

- A. вокальный
- B. инструментальный
- C. мелодический

#### **2. Вид нашего хора**

- A. Женский
- B. Детский
- C. Мужской

#### **3. Унисон – это**

- A. усиление звука
- B. одновзвучие нескольких певцов
- C. канон

#### **4. Средства музыкальной выразительности**

- A. мелодия
- B. ансамбль
- C. динамика

#### **5. Композитор-классик,**

**автор «Детского альбома» и альбома «Времена года»**

- A. М.Глинка
- B. Д.Тухманов
- C. П.Чайковский

#### **6. Необходимые условия для достижения ансамлевого звучания**

- A. динамический ансамбль
- B. одинаковый возраст участников ансамбля
- C. синхронность звучания

#### **7. Признаки русской народной музыки**

- A. маршевость
- B. песенность
- C. танцевальность

#### **8. Какое направление или стиль музыки тебе нравится?**

---

**КЛЮЧ к тесту** по 1 баллу за каждый правильный ответ

высокий уровень – 8 и больше правильных ответов

средний уровень – 6-7 правильных ответов

ниже среднего – 4-5 правильных ответов

низкий уровень – 1-3 правильных ответов

1. АБ

2. Б

3. Б

4. АВ

5. В

6. АВ

7. Б

8. (свой ответ. по 1 баллу за каждый)